

Fiche #	001	ISBN :	979-10-335-0536-5
Auteur :	Baptiste Pagani	Titre :	« <b>Golden Path, ma vie de cascadeuse</b> »
Editeur :	Ankama	Nombre de pages :	192
Sortie :	Janvier 2019	Planete Indie	#407

### **Résumé :**

Jin Ha est adepte de kung fu et rêve de devenir cascadeuse professionnelle. Son diplôme d'arts martiaux tout juste en mains, elle préfère tenter sa chance à Honk Kong, plutôt que suivre la voie et les conseils de son maître et transmettre à son tour son savoir.

Arrivée sur place, elle se retrouve engagée par les prestigieux studios « Golden Path ». Au fil du temps, ses rôles prennent de plus en plus d'importance, mais à cause de son physique, et à son grand désarroi, elle reste cantonnée dans les rôles de méchantes et méchants.

Lorsqu'elle reçoit enfin sa chance, elle partage l'affiche du film « Good Cop Bad Cop » avec un collègue étranger, qui n'est franchement pas à la hauteur. C'est alors que Jin Ha sera amenée à prendre des décisions, qui vont durablement influencer sa carrière et sa vie. Tout choix a un prix, et Jin Ha va en faire la douloureuse expérience. Vont dès lors apparaître d'autres personnages, notamment Joseph Weng, producteur dans la société concurrente « Asia Films », ou Sharon Shephard, sa nouvelle collègue qui deviendra son amie.

### **Appréciation :**

L'auteur, Baptiste Pagani, a voulu écrire non pas un reportage ou un documentaire, mais un drame. Il n'a aucune prétention historique, mais il ne faut pas chercher bien loin les références à certaines figures du genre, qui a connu son heure de gloire à l'époque à laquelle cette histoire se déroule, à savoir les années '90, et dont l'héritage se retrouve dans bon nombre de productions plus récentes. On pense à « Matrix » ; « Reservoir Dog », ou « Atomic Blonde ».

De plus, le livre est parsemé d'affiches détournées pour y insérer ses propres personnages, ainsi que de « fiches techniques », détaillant les trucs et astuces (bons ou moins bons, louables ou carrément douteux) des secrets de la production cinématographique. On y apprend ainsi par exemple comment faire deux films différents avec un seul tournage, comment réaliser des effets visuellement réussis à peu de frais, ou comment partir avec la caisse au moment le plus propice...

Baptiste Pagani nous fait part aussi de sa filmographie conseillée, à l'attention principalement de qui n'est pas un spécialiste du style, mais voudrait aller un peu plus loin que son ouvrage.

Finalement, on retiendra qu'il n'est pas facile pour une femme de faire son chemin en toute sérénité, encore moins lorsqu'il s'agit de naviguer dans un milieu essentiellement masculin. Ne voit-on d'ailleurs pas tout au long de sa vie, Tiger Khan, son collègue et ami, l'appeler « P'tit Gars » ?

De plus, derrière le glamour et le strass se cache souvent une réalité moins éblouissante, et il faut être suffisamment fort, ambitieux et volontaire pour arriver là où on le désire.

### **Conclusion :**

Bref, un livre très agréable, voire même instructif, qui se lit d'une traite (ou de plusieurs, au choix), et qui, de plus, et c'est bon de le souligner, ne tombe pas dans le piège de la violence gratuite et excessive, bien que le contexte s'y prêtât admirablement.