

Fiche #	013	ISBN :	978-2-8744-9693-6
Auteur(s) :	Patrick Chambon	Titre :	« De la Vierge à Vénus »
Editeur :	Les Impressions Nouvelles	Nombre de pages :	105
Sortie :	Août 2019	Planete Indie	#418

Résumé :

Sous-titré « Regards sur la femme peinte », cet ouvrage passe en revue l'évolution du processus de représentation de la femme, et plus particulièrement du corps de la femme, dans la peinture. Laissant de côté les évocations de l'Antiquité, qui se concentraient sur les divinités de la fécondation, ce récit illustré débute par la figure de la Vierge-mère, dont le corps est dérobé à la vue par le vêtement, et qui rassemble sur une même tête deux attributs a priori incompatibles : la virginité et la maternité. Progressivement, un glissement s'opère, de la pureté vers la grâce, de l'innocence vers le charme, et la Vierge-mère va petit à petit s'effacer au profit de la Vénus, désacralisée, dont le corps peut être montré et vu jusque dans sa nudité.

Arrive ensuite Diane, dont le corps n'est plus innocent, mais phantasmé, et anticipe certaines attentes. Pour déboucher sur la figure de la prostituée, qui représente la femme comme un objet. En tant que tel, c'est la possession de cet objet qui est visée, et la femme n'a plus dès lors que la valeur qu'on lui reconnaît, qu'elle soit survalorisée ou au contraire complètement dévalorisée.

Au final, et après l'extase, représentant tout le courant érotique et libertin du XVIIIème siècle, l'idée s'impose enfin que le corps féminin, grâce à sa peau, ne fait plus qu'un et se confond avec le grain de la toile qui la représente et devient le corps même de la peinture.

Appréciation :

Cet ouvrage se situe entre la bande dessinée, l'essai, le carnet de croquis, ou l'*artbook*. Il s'agit d'un récit dessiné, dont l'objet se trouve être l'un des éléments fondamentaux de l'histoire des arts. A travers une investigation fouillée, agrémentée de superbes illustrations (à raison de deux par page), et qui se dévore comme une enquête policière, l'auteur-enquêteur nous fait revivre cinq siècles de l'histoire de la peinture en Occident, globalement de la Renaissance jusqu'au XXème siècle.

Enrichis de textes explicatifs philosophiques, psychologiques, limite ésotériques, de Jean-Marie Pontévia, spécialiste de l'art (il a aussi analysé le cas de l'autoportrait dans la peinture), les fusains de l'auteur nous font revisiter les oeuvres entre autres de Botticelli, Titien, Le Tintoret, Le Caravage, Rubens, Fragonard, Ingres, Manet, Schiele, Bacon, ... La liste est impressionnante. Mais quoi de surprenant, puisque le corps de la femme a depuis toujours été une source inépuisable d'inspiration pour tous les artistes (et pas uniquement pour les peintres) ?

Conclusion :

Cet ouvrage n'est en soi pas vraiment une bande dessinée, et pourtant on se prend au jeu de l'histoire qui se raconte pour nous. A travers le corps féminin, qu'il est toujours plaisant de regarder, c'est aussi l'évolution de notre société occidentale qui défile sous nos yeux. Même les lecteurs qui ne sont pas versés dans la peinture y trouveront de quoi satisfaire leur curiosité, leur voyeurisme, ou leur dévotion, ... selon l'approche qu'ils prendront.