

Fiche #	021	ISBN :	978-2-8189-6700-3
Auteur(s) :	Félix - Gastine	Titre :	« Jusqu'au dernier »
Editeur :	Grand Angle	Nombre de pages :	72
Sortie :	Octobre 2019	Planete Indie	#416

Résumé :

Russell, cow-boy au long cours, effectue ce qu'il pressent être son ultime convoi de bétail. Le développement du chemin de fer a changé la donne pour les vachers, et les force à se recycler et à trouver une nouvelle occupation pour survivre. Au terme du périple qui les a menés jusqu'à Sundance, il propose à son fidèle compagnon Kirby de s'associer à lui pour gérer un ranch, la seule mise de départ qu'il lui réclame étant sa promesse de s'occuper de Bennett une fois qu'il ne sera plus là, le fils adoptif qu'il a pris sous son aile après le décès de ses parents. Pendant que les deux compères vont célébrer la réussite de ce dernier voyage, le jeune garçon est retrouvé mort, avec le crâne fracassé. Personne ne semble savoir ce qui s'est passé.

Fou de rage, Russell s'allie avec des bandits de grand chemin pour encercler le village et exiger du maire qu'il lui livre l'assassin de son protégé. C'est aussi à ce moment que se déroulent les négociations pour déterminer à quel endroit sera établie la future grande halte ferroviaire pour les charrois en partance vers Chicago. Sundance est bien évidemment candidate, et prête à mettre le prix pour bénéficier des retombées économiques générées par les flots de voyageurs. Mais cette malheureuse tragédie risque fort de ternir irrémédiablement l'image de la ville. Le compte à rebours a commencé pour le maire qui doit régler cette affaire sans faire de remous et réunir la somme demandée par le représentant des chemins de fer pour garantir ses recommandations positives.

Appréciation :

Il est amusant de remarquer que les deux compères voulaient au départ réaliser une bande dessinée d'« heroic fantasy », raison pour laquelle Gastine s'était attelé à dessiner des chevaux, encore et encore. Quand il leur apparut qu'un seul volume ne serait pas suffisant pour y développer leur univers fantastique, ils se sont rabattus sur le western, un genre qui s'accordait très bien avec le scénario de départ, et permettait surtout d'y caser aussi la plus noble conquête de l'homme. Les humains, tout comme les paysages, sont du même niveau graphique que les animaux, nobles ou pas, et le souci du détail a véritablement été poussé : il suffit de regarder la couverture pour s'en convaincre !

Cette histoire permet de mettre en lumière la révolution éclair que le rail a engendrée, et qui a poussé au chômage le personnage le plus emblématique de la prairie américaine, un épisode de la conquête de l'ouest traditionnellement peu mis en avant. L'ambiance générale est plutôt pessimiste et révélatrice de la bassesse de la nature humaine, pleine de noirceur, et qui, à de rares exceptions, semble incapable d'empathie et de générosité. Chacun y va de sa petite magouille, et quand les valeurs morales se trouvent en balance avec l'intérêt personnel, celle-ci penche presque toujours du même côté. Au final, il n'y a que des perdants, si ce n'est peut-être le personnage le plus détestable, celui qui est vraiment prêt à toutes les compromissions pour l'emporter.

Conclusion :

Le scénario nous offre un huis clos dans les grands espaces. On assiste, impuissant, à un scénario plein d'intensité, et à une escalade savamment orchestrée, qu'aucun personnage n'est en mesure d'arrêter et qui mène à toute une série de drames. Petit bémol pour l'un des moments charnières, où il faut un peu se forcer pour accepter le ressort dramatique. Soulignons encore une fois le travail graphique, d'une très haute qualité, proche de l'excellence. Un livre à conseiller aux amateurs du genre, surtout s'ils n'espèrent pas une fin heureuse.