

Fiche #	028	ISBN :	979-1-0347-5176-1
Auteur(s) :	Van Hamme / Berthet	Titre :	« La fortune des Winczlav –T.1 Vanko 1848 »
Editeur :	Dupuis	Nombre de pages :	56
Sortie :	Mars 2021	Planete Indie	#432

Résumé :

Montenegro 1848 : le peuple paysan est opprimé par l'envahisseur turc. Parmi les chefs rebelles se trouve un jeune médecin idéaliste, Vanko Winczlav. Dénoncé, il se voit contraint à la fuite et à l'exil. Dans une auberge de Dubrovnik, il rencontre Veska, une jeune Bulgare, enceinte suite à un viol et traitée comme une esclave par le tenancier, et l'emmène avec lui. Il l'épouse sur le navire qui les porte vers les Etats-Unis afin de lui permettre d'y entrer sans ses papiers. Après avoir accouché de Sandor, ne voulant pas de l'enfant, elle quitte Vanko. Ce dernier épouse Jenny, l'infirmière qui travaille avec lui dans l'hôpital où il a trouvé un emploi et qui lui donnera un fils, Milan.

Le bonheur est de courte durée : Vanko est injustement condamné à la prison à la place de son chef. Quand survient la guerre civile, il est réquisitionné sur le front. Il doit s'enfuir pour ne pas retourner en prison. Au décès de leur mère, Sandor et Milan partent, l'un vers l'ouest pour y construire un ranch et élever du bétail, l'autre vers le sud pour y faire fortune dans le pétrole et y épouser Julie, une canadienne plus douée avec une Winchester qu'en cuisine.

Appréciation :

Bien que cette mini-série de 3 volumes soit une préquelle de la collection « Largo Winch », elle peut très bien vivre sa propre existence indépendamment de cette dernière, sans perdre en compréhension. C'est déjà une réussite. C'est un exercice difficile de résumer le premier tome de cette saga familiale de manière à la fois concise mais en même temps suffisamment précise, et sans trop de raccourcis : il s'étend sur deux continents et plusieurs dizaines d'années, s'intégrant dans les péripéties historiques de cette époque, depuis les événements de 1848, une année bien remplie aux quatre coins de l'Europe, jusque plus ou moins 1888, en abordant la guerre de Sécession, la prospection et les premiers balbutiements de l'industrie pétrolière, Buffalo Bill, le chemin de fer et la conquête de l'ouest, ...

Aucun moment de répit n'est plus laissé au lecteur, qui doit rester vigilant pour affronter les ellipses temporelles et garder le fil du récit, grâce aux indices dissimulés ça et là, qu'aux protagonistes, qui surfent en permanence sur les montagnes russes de leurs vies, jalonnées de réussites, de drames, de trahisons, d'amours, d'affaires. Bien que Vanko soit le pivot de ce premier épisode, les femmes y jouent un rôle central : ce sont elles qui guident les héros, prennent en main leurs destinées et les orientent. Seul Sandor trace lui-même sa voie, mais au final cela ne lui réussit pas.

Les dessins sont très réussis, élégants et réalistes jusque dans les détails. Avec un petit bémol cependant pour les scènes guerrières, qui semblent moins abouties, plus brutes, comme si la violence ne s'embarrassait pas de telles vétilles. Malgré leur inévitable pléthore, les différents personnages ne prêtent pas à confusion et restent identifiables, ce qui n'a pas dû être une sinécure pour Philippe Berthet.

Conclusion :

Un récit fouillé, mené tambour battant, prenant sur le fond (l'histoire et tout l'environnement historique) comme sur la forme (l'attention soutenue dont il faut s'armer, ainsi que les nombreux phylactères), qui donne au final une œuvre classique, documentée, bien dessinée, bien colorisée. La profondeur des personnages, tout comme l'attachement du lecteur à ceux-ci, pâtissent quelque peu du rythme imposé, mais c'était un sacrifice inévitable. Le final laisse présager que beaucoup de choses sont encore à venir, toutes les portes étant laissées ouvertes.