

Fiche #	032	ISBN :	978-2-8189-6852-9
Auteur :	Le Tendre / Séjourné	Titre :	« La peau de l'autre, vol.1 Pile & face »
Editeur :	Grand Angle	Nombre de pages :	54
Sortie :	Avril 2021	Planete Indie	#433

Résumé :

Début des années 40, Ross, mais surtout Harvey, bossent sur une comédie musicale censée mettre Broadway à leurs pieds. L'entrée en guerre des Etats-Unis suite à l'attaque de Pearl Harbor va modifier leurs plans : le premier reste planqué au pays, tandis qu'Harvey s'engage comme co-pilote sur le bombardier de Jason, ancien chirurgien et accessoirement grand amateur de films d'horreur. En 1944, au cours d'un raid lors de la campagne de reconquête de l'Italie, leur appareil est abattu par la DCA. Après avoir sauvé Jason, Harvey retourne à la carcasse pour tenter d'en extraire ses autres malheureux compagnons. C'est alors que survient l'explosion, brûlant vif et défigurant le téméraire.

Pendant sa convalescence, et alors que son visage porte toujours les stigmates de l'horreur qu'il a subie, il apprend que Ross s'est attribué la paternité de leur œuvre, qui fait désormais un triomphe. Harvey n'a dès lors plus qu'une idée en tête : se venger ! Jason, réintégré par l'armée dans son métier originel de chirurgien, lui propose alors d'expérimenter sur lui des avancées médicales dans le domaine de la greffe de peau, mises au point par les nazis dans le camp de Buchenwald, à la libération duquel il a participé. En attendant le grand jour, Jason ressuscite Harvey à Hollywood sous les traits (et le masque) de Ferenc De Nostromo, le jeune premier qui monte et fait sensation sous les projecteurs, héros de films gore, mais toujours dépendant, en privé, à la morphine pour affronter et calmer ses terribles crises.

Appréciation :

Ce livre est brillant, tant dans le contenu que dans la forme. Y a-t-il quelque chose à lui reprocher ? D'un point de vue historique, transposer la problématique des « gueules cassées », qui relève plutôt de la première guerre mondiale, dans le contexte de la seconde, pourquoi pas, mais bon... Pour le reste, le dessin est magistralement réalisé, dans un style un peu rétro, qui cadre à merveille avec l'histoire. Le jeu consistant à varier les couleurs dominantes en fonction du contexte est lui aussi dans le ton. Le scénario est bien construit et emmène le lecteur à travers des détours insoupçonnés : pourquoi Hollywood, qui semble a priori éloigné du désir de vengeance d'Harvey ? Du coup, on se dit que son plan doit être plus machiavélique que tout ce que l'on peut imaginer, et on en vient à douter de tout le monde : le soutien indéfectible de Jason ne serait-il pas motivé par autre chose que ses liens d'amitié avec Harvey ? Que cache-t-il dans son labo fermé à clef ? Pourquoi cette ressemblance grandissante avec son comparse ?

Si, graphiquement, on retrouve par moments Freddy Krueger, on ne peut s'empêcher de faire un certain parallèle entre cet Harvey-ci et Harvey Dent, alias « Double Face », dans l'univers de Batman. Est-ce un hasard s'ils portent le même prénom ? Lui aussi a eu la moitié du visage défigurée (par un jet d'acide). Lui aussi était au départ une victime, qui a vu sa personnalité se transformer suite aux coups du sort et au désir de vengeance. Hasard à nouveau si ce premier tome s'intitule « Pile & Face » ?

Conclusion :

Ce premier volume distille ce qu'il faut de mystère, d'ombre, de trahison, et de suspense. Même si on le devine d'une instabilité grandissante, qui le fait par moments dérailler et qui laisse son côté sombre progressivement prendre le contrôle de sa personnalité, on ne peut jusqu'à présent que se ranger du côté du héros défiguré et désirer qu'il reprenne pied. Sera-ce au prix de ce que l'on admire en lui ? A ce stade, on est (encore) prêt à l'accepter et à le suivre dans son dessein de vengeance. Si on connaît ce qui le pousse, la voie qu'il a choisie d'emprunter pour y parvenir reste une énigme prenante... qui sera dévoilée dans le second volume.