

Fiche #	033	ISBN :	978-2-5050-8947-6
Auteur :	J.Dufaux / M.Jamar	Titre :	« <b>Double masque – L'intégrale</b> »
Editeur :	Dargaud	Nombre de pages :	46+46+48+50+46+54
Sortie :	Mai 2021	Planete Indie	#439

### **Résumé :**

En 1781, Bonaparte n'est pas encore Napoléon. Il ne le deviendra que quelque temps plus tard. Premier consul, il marche vers son destin et son couronnement en tant qu'empereur des Français. Mais au cours de ces années, il devra faire face à bon nombre d'intrigues, déjouer complot sur complot, ourdis par des ennemis de plus en plus nombreux, et bien décidés à ne pas laisser cet usurpateur prendre place sur le trône, et rétablir la loi salique !

Parmi les ennemis de « l'abeille » se trouve « la fourmi », le prince des cloaques. Non seulement leur ressemblance physique est indéniable, mais une étrange Berbère à la peau couleur de charbon semble les relier l'un à l'autre, veiller sur eux et connaître les moindres recoins de leurs destinées, depuis ce jour où elle les a rencontrés dans leur prime jeunesse et leur a remis à chacun un étrange masque en leur demandant de penser à un animal, à un insecte. Leur choix les mènera, pour l'un, à marcher en pleine lumière, tandis que l'autre sera voué à régner sur les ténèbres.

### **Appréciation :**

Cette série de 6 volumes, regroupés ici en version intégrale, semble dédiée à Napoléon-Bonaparte ainsi qu'à son contrepoint obscur, mais d'autres figures principales sont à chercher dans les rôles moins exposés. Fouché, Cambacérès, Joséphine, « L'Ecureuil », et bien évidemment François « La Torpille », petit escroc sans envergure, débrouillard et ambitieux, à qui Bonaparte va faire une première fois appel, et dont il ne semblera plus par la suite pouvoir se passer pour solutionner les différents problèmes auxquels il sera confronté, quitte à devoir supporter son impertinence et à le laisser voguer vers son propre destin. L'auteur introduit dans le récit une touche de mystère touchant au fantastique, mais le dosage n'est pas optimal : pourquoi se contenter d'un apéritif et ne pas exploiter ce filon plus en profondeur ? D'autant que ce côté restera, au bout du compte, énigmatique pour les lecteurs.

Dans ces aventures où tout semble vraisemblable mais où rien (ou presque) n'est vrai, l'auteur prend un malin plaisir à mêler des événements et personnages historiques à de la pure fiction, et tout ce mélange s'entrecroise et s'entrechoque. Le trait rigoureux, voire même quasiment raffiné, de Martin Jamar pour les décors se base sur un énorme travail documentaire : si ses personnages semblent inégalement réussis (alors que Joséphine est sublissime, Napoléon semble par moments profondément simplet), il a usé d'une précision diabolique pour les immeubles, palais, églises, ... qui sont représentés avec une précision historique touchant à la perfection, jusque pour des bâtiments aujourd'hui disparus (comme par exemple le château de Saint-Cloud).

### **Conclusion :**

On ressent par moments une manque de fluidité entre les différentes missions dont est chargée « La Torpille », sans doute imputable à l'effet « intégrale », qui rassemble des épisodes précédemment isolés. La petite touche fantastique ajoutée au récit est là pour nous rappeler qu'on est bien en face d'un récit de fiction, et pas une biographie, mais on aurait aimé la voir plus développée et livrer ses secrets (Qui est cette Berbère ? Comment s'articule son rôle dans les destinées des protagonistes ? Quels sont les pouvoirs de ces mystérieux masques ? ...), qui laissent le lecteur avec un sentiment de frustration. Si on peut ressentir un peu de lourdeur au départ, la lecture devient de plus en plus agréable au fil des tomes, et dans le dernier on découvrira une foule de détails intéressants concernant le sacre de Napoléon.