

Fiche #	034	ISBN :	978-2-9310-2730-1 // 978-2-9310-2731-8
Auteur :	Duguay / Viau	Titres :	« <b>Mission Expo 67</b> » // « <b>Opération Grande Zohra</b> »
Editeur :	Les Editions du Tiroir	Nombre de pages :	64 // 64
Sortie :		Planete Indie	#

### **Résumé :**

L'été '67 s'annonce particulièrement chargé et ambitieux à Montréal : c'est dans la capitale québécoise que se tient l'exposition universelle. Cependant, aux millions de visiteurs ont prévu de se mêler toute une série de barbouzes très peu recommandables. Heureusement que la S6 veille. Toujours bien renseignée, la Section Spéciale de la Sécurité des Services Secrets Supranationaux a dépêché sur place deux de ses plus brillants spécialistes : Alan Smithee, français, austère, parsemant ses phrases de locutions en latin. A ses côtés, l'agent MacGuffin, blonde, écossaise et téméraire, dont personne ne semble connaître le prénom.

La première menace que la très sympathique paire d'équipiers devra annihiler consistera à récupérer les plans d'une arme atomique bon marché et accessible, que son créateur, le professeur Noths, désire divulguer et rendre publics, de telle sorte que tout un chacun serait en mesure de mettre au point son petit explosif personnel, ce qui plongerait le monde dans le chaos nucléaire. Ensuite, pas le temps de souffler, car la S6 a eu vent d'un complot mis sur pied par d'anciens membres de l'OAS, désireux de profiter de la venue du général De Gaulle pour lui régler son compte. Pour déjouer ces intrigues, le duo pourra compter sur son flair, son expérience, son relatif anonymat, ainsi que sur l'aide technique précieuse (quoique !) du référent local, l'agent Morrisset, encombrant novice des renseignements canadiens.

### **Appréciation :**

Délicieusement rétro, cette collection exploitée, elle aussi, le bon dosage d'action, de dérision et d'humour que d'anciennes séries britanniques d'espionnage comme « *Chapeau melon et bottes de cuir* » ou « *Le saint* » proposaient. Entre une MacGuffin aussi létale que Mrs Peel, aussi sexy qu'Uma Thurman en Black Mamba, et un Smithee tout en flegme britannique à la Steed, mais sous les traits de Ventura dans « *Les tontons flingueurs* », se croisent une galerie de seconds rôles, à la tête desquels on trouve Morrisset, sorte de mélange à la sauce poutine entre Gaston Lagaffe et Forrest Gump, et dont le véhicule personnel semble voué à faire les frais des cascades des deux héros. De plus, leur chef s'appelle même Mère-grand. On retrouve également des références à toute la période des Sixties : les chansons mythiques, les actualités, les personnalités, la mode, les mœurs, les films, ...

Les scénarii, qui ne veulent pas se prendre au sérieux, restent bien bâtis, tandis que le graphisme, on l'aura compris, tend vers la caricature, même si la reproduction qui a été faite de l'événement historique est restée plus que fidèle, grâce à tout un travail de recherche et de souci du détail qui a pris près d'un an ! On pense par exemple au célèbre restaurant « Montreal Pool Room », aux quartiers de Verdun ou d'Outremont, ... Les couleurs folles sont, elles aussi, carrément dans le ton de l'époque yéyé.

### **Conclusion :**

Une excellente série québécoise, qui n'a rien à envier à d'autres publications. Très rafraîchissant, le cocktail offert promet aux lecteurs de bons moments remplis de sourires, voire carrément de rires ! De plus, le contexte géographique apporte en sus un peu d'exotisme au lectorat européen, a priori pas particulièrement au fait des actualités du pays des érables. En espérant que la passion du scénariste pour l'Histoire et la franche réussite de ce diptyque le pousseront à poursuivre l'aventure et à nous régaler avec de nouvelles missions pour les preux paladins de la S6. On imagine que le thème de l'Expo '67 est maintenant épuisé. Il reste donc à trouver d'autres filons, qu'ils soient canadiens ou autres, puisque l'agence a une vocation supranationale. Une affaire à suivre, en tout cas !