

Fiche #	046	ISBN :	978-2-8712-9298-2
Auteur :	B. De Groot / Ph. Francq	Editeur :	Dargaud
Titre :	« <b>Des villes et des femmes - Intégrale</b> »	Nombre de pages :	96
Sortie :	Novembre 2021	Planete Indie	#443

### **Résumé :**

Elles sont six, s'appellent Gerda, Agnès, ou Liz, et vivent à Amsterdam, Bruxelles, ou New York, ... A la mort des parents de Dany, Liz a pris son neveu en charge. A son grand désespoir, la seule ambition de celui-ci semble être de dilapider la fortune de sa tante et de continuer sa pitoyable activité d'animateur radio. Liz le somme de prendre son destin sérieusement en main, sinon elle lui coupera les vivres. Le jeune homme ne l'entend évidemment pas de cette oreille... Agnès, la Bruxelloise, est mariée avec Eric, militaire, spécialiste en déminage. Chaque fois qu'il est envoyé en mission, elle transit de peur et se demande s'il va en revenir en un seul morceau. C'en devient tellement insupportable qu'elle lui demande de renoncer par amour à ce boulot qu'il aime... Gerda quant à elle est tellement reconnaissante à Peter de lui avoir sauvé la vie qu'elle ne le quitte plus et le couve comme son trésor le plus précieux. Mais quand on est un jeune cadre et qu'on parvient enfin à séduire la délicieuse créature que l'on convoite depuis si longtemps, même animée des meilleures intentions, cette gentillesse devient encombrante...

### **Appréciation :**

« Des villes et des femmes » est un recueil de nouvelles au format bande dessinée. Les six courtes narrations n'ont pas de lien entre elles, si ce n'est qu'elles présentent une figure centrale féminine et un environnement urbain. Cependant, l'exploitation scénaristique de cet élément aurait pu être approfondie : en effet, les métropoles ne semblent présentes que comme prétexte, voire même uniquement comme contexte, sans jouer de rôle précis. Il eût été intéressant de les mettre plus en avant. Ne fût-ce que superficiellement, en accentuant leurs caractéristiques, architecturales, culturelles, touristiques, ou autres... On ne ressent pas spécialement les atmosphères propres à l'une ou l'autre cité, et les différentes aventures sont interchangeable avec la géographie qui leur a été assignée : l'histoire bruxelloise d'Agnès aurait pu se passer sans retouche à Key West ou à Marseille. Pour aller un peu plus loin, les scénarii auraient gagné en profondeur si l'incidence de chaque lieu sur le cours des événements être avait été plus marquée, en intégrant des spécificités typiquement locales, qui auraient fait qu'une même circonstance ici n'aurait pas entraîné là les mêmes péripéties.

On sent par moments le dénouement arriver, sans surprise, toujours tragique, et les intrigues, même si elles sont diversifiées dans leurs ressorts, tournent pour l'essentiel autour du registre policier (à l'exception du côté plus surnaturel des péripéties d'Helen dans les Keys et du drame qui se joue à Bruxelles). Le format court a l'avantage d'imposer un certain rythme, qui ne permet ni digression ni lenteur. Les couleurs et le style graphique installent une ambiance quelque peu « *vintage* » (rappelons qu'il s'agit d'une réédition de deux volumes publiés initialement en 1987 et 1988) qui n'est pas désagréable. Par contre, les visages des protagonistes sont moins maîtrisés, ce qui leur donne parfois des profils étranges, presque défigurés (notamment Gerda). Censées être au premier plan, les femmes sont au cœur de la trame, mais passivement, jamais en position avantageuse, et toujours victimes.

### **Conclusion :**

On pourrait conclure que ce livre porte mal son nom, puisque tant les villes que les femmes ne constituent que des éléments de décor, au mieux des alibis, une porte d'entrée vers le cœur du récit. Parfois on ne les voit même quasiment pas (Key West ou Mireille). Pour être exhaustif, ce livre aurait dû s'appeler « Des villes, des femmes, des morts », mais c'eût été commercialement moins porteur. Quoi qu'il en soit, cet ouvrage soigné et léger, évitant les lourdeurs, n'en reste pas moins plaisant, accentué par un petit côté rétro, qui plaira aux amateurs du genre.