

Fiche #	048	ISBN :	978-2-2050-8723-9
Auteur :	Th.Robin	Editeur :	Dargaud
Titre :	« <b>Pierre rouge plume noire</b> »	Nombre de pages :	121 + 6
Sortie :	Février 2022	Planete Indie	#445

### **Résumé :**

Dans les montagnes de la province de Guizhou, une grande agitation s'est emparée de la forteresse du roi Yang. En effet, l'imposante armée de l'empereur Ming se dirige droit vers elle, forçant toute une population hétéroclite à s'y réfugier avant le début du siège et des hostilités. Alors que s'entassent dans les étages inférieurs les paysans, à qui les militaires ont fait de la place et qui, au fil des jours et des semaines, se voient progressivement rationnés et privés de leurs vivres et de leurs ressources, le roi et sa cour, confortablement installés plus en hauteur, ont à peine conscience du drame qui se joue et continuent à vivre dans l'opulence. Lucide quant à son manque d'envergure, le monarque s'en remet pour l'essentiel à son homme de confiance, le général Wu, dont les soldats sont prêts à lutter jusqu'à la mort. Leur courage et leur détermination suffiront-ils pour défendre la cité et ses occupants ?

### **Appréciation :**

Cet ouvrage a une histoire singulière : c'est la première bande dessinée à avoir été produite spécifiquement pour le marché chinois. Suite au classement par l'UNESCO de Hai Long Tun, petite cité interdite reculée répondant au doux nom de « château du dragon des mers », les autorités locales ont voulu marquer le coup et promouvoir leur région. Une ancienne légende a été ressortie des tiroirs pour être adaptée en bande dessinée, un format au départ peu évident dans l'empire du milieu, tant il y est plutôt associé au monde de l'enfance et de la jeunesse. Mais après plusieurs années de recherches, de préparations, de négociations, le projet s'est enfin concrétisé.

Si la trame de base (le siège d'une place forte et l'affrontement entre deux armées) est on ne peut plus classique, notamment dans un contexte médiéval, la mise en scène et les cadrages sont époustouffants. Déjà, la couverture est somptueuse, offrant un tango entre le rouge et le noir du meilleur effet. La silhouette du général Wu surveillant au loin l'approche de l'ennemi lourdement armé occupe tout l'espace. Un oiseau plane au-dessus du convoi et semble observer la tournure des événements. Plume noire, c'est lui. L'auteur lui a donné un rôle de narrateur, dans lequel il distille ses commentaires acerbes et cyniques, à la fois pour nous, lecteurs, mais aussi à l'intention de son comparse, pierre rouge. Cette dernière n'est autre que la montagne sur laquelle se déroulent ces faits sanglants (d'où le « rouge »). Dépourvue d'yeux, elle se demande ce qui cause ces démangeaisons qu'elle ressent depuis peu. Elle fait donc appel à son nouvel ami corbeau afin qu'il lui fasse le compte-rendu des développements. Ces sauts de perspective passant du cœur de l'action en style direct à la distanciation narrée sont parfois perturbants, mais permettent d'opposer le temps long à l'immédiateté éphémère, et ainsi de remettre à sa place la vanité humaine.

Les panoramiques en pleine page sont magnifiques et s'accordent à la perfection avec les plans rapprochés. On soulignera en particulier le travail sur les armures, qui constituent un terrain de jeu idéal pour les effets d'ombre. Plume noire semble par contre par moments quelque peu distordu. Les couleurs, tantôt apaisantes, mais surtout dynamiques, contribuent à assurer un rythme idoine à l'histoire. Aseptisée, cette dernière peut être transposée quasiment à l'identique pratiquement dans n'importe quelle civilisation.

### **Conclusion :**

Un récit épique, une aventure qui ressemble à une fable, bien servie par un dessin superbe, rehaussé de couleurs somptueuses. Bien que conçu pour le marché chinois, le message reste d'actualité, d'autant plus que le « fossé » culturel à franchir est quasiment inexistant. On en viendrait presque à le regretter, d'autant que la longue expérience sur place de l'auteur aurait pu nous en apprendre un peu plus sur les us et coutumes chinois.