

Fiche #	051	ISBN :	978-2-2050-8483-2
Auteur :	P.Boisserie-P.Guillaume / S.Brangier	Editeur :	Dargaud
Titre :	« L'or des Belges - vol.1 »	Nombre de pages :	58+5
Sortie :	Avril 2022	Planete Indie	#447

Résumé :

En 1940, alors que la crainte d'une guerre se fait de plus en plus menaçante, la Belgique décide de mettre à l'abri le dernier tiers de ses réserves d'or toujours dans ses coffres, en le confiant à la Banque de France. Mais le conflit éclair prend tout le monde de court : tandis que suite à l'invasion le gouverneur teuton du pays somme Léopold III de rapatrier fissa le précieux métal, les lingots, embarqués à Lorient, se voient dérouter par les autorités françaises vers Dakar, faute d'escorte disponible pour en protéger la traversée outre-Atlantique.

Censée être secrète, la manœuvre est éventée et l'or attire la convoitise de Churchill et de De Gaulle, désireux de se financer à moindre frais. Pendant ce temps, le roi active ses ressources pour que la cargaison ne tombe jamais aux mains de l'ennemi. Las, les nouvelles autorités françaises, cyniques et désireuses de prouver leur bonne volonté, préfèrent remettre aux Nazis l'or des Belges plutôt que le leur. Pendant ce temps, en Afrique, un petit commando se met sur pied autour du capitaine Beyney, fervent gaulliste, et du lieutenant anglais Nurmi : ils vont tenter de faire échouer le convoi ferroviaire allemand chargé du trésor en route vers Alger. Et si possible de s'en emparer.

Appréciation :

Insérer des personnages historiques dans une œuvre romancée et leur prêter des mots qu'ils n'ont pas prononcés est délicat. Surtout lorsque la frontière entre réalité authentique et mythe d'auteur est floue. Sous couvert de renforcer la crédibilité du récit, on crée souvent des méprises. Le dessin semi-réaliste, voire presque caricatural, avec ses épais contours noirs, est censé nous permettre de prendre la distance nécessaire avec la narration. On reconnaît certains protagonistes (De Gaulle, Pétain, ...), même si leurs traits ne sont pas toujours réussis et les font paraître par instants déformés, manquant d'harmonie (en particulier Léopold III). Le scénario, à ce point rocambolesque qu'il semble sorti d'un cerveau très imaginaire, prête parfois à confusion, comme lorsque la cargaison est annoncée avoir atteint Marseille après 3 mois, et qu'on découvre ensuite les plans pour la transporter à Bamako. Pourquoi l'or polonais, qui voyage avec le belge, n'intéresse-t-il personne ? Le fin dossier explicatif n'est pas de trop pour replacer les éléments « dans le bon ordre » et pour rappeler que souvent la réalité non seulement dépasse, mais précède la fiction. Quelques approximations auraient pu aisément être évitées, tant dans l'usage des langues étrangères (en particulier l'allemand), que dans le calcul des quantités d'or (selon qu'elles sont exprimées en tonnes ou en caisses). Enfin, à quoi rime ce jeu d'ombre sur Beyney pour l'affubler d'une pilosité hitlérienne ?

Les tons chromatiques sont adaptés aux différents contextes, qu'il s'agisse du sable du désert, de la verdure des serres de Laeken, ou des bureaux feutrés du siège du gouvernement. Le fait de ne pratiquement pas esquisser certains visages en arrière-plan peut rebuter au premier abord, mais on se laisse quand même emporter dans le tourbillon des événements, d'autant que les personnages principaux semblent tout droit tirés d'un bon vieux film de barbouzes des années '80, comme en témoigne le code graphique de la très réussie couverture.

Conclusion :

Le principal bienfait de cette fabulation est de mettre en lumière un épisode passionnant resté largement ignoré, poussant le lecteur à en découvrir les tenants et aboutissants. Un minimum de connaissances spécifiques, sans être indispensables, s'avèreront utiles face aux subtilités de l'intrigue touffue. Au final, la Belgique, éternel champ de bataille de l'Europe au fil des âges, est bien isolée parmi les parties prenantes de tout bord qui veulent à nouveau la dépouiller. A conseiller aux amateurs de rétros historiques et aux nostalgiques de l'âge d'or d'un certain cinéma.