

Fiche #	053	ISBN :	978-2-4907-3532-7
Auteur :	P.Pevel – E.Willem	Editeur :	Drakoo
Titre :	« Le Paris des Merveilles - vol.1 Les enchantements d'Ambremer »	Nombre de pages :	48
Sortie :	Novembre 2022	Planete Indie	# 449

Résumé :

En 1909, Louis Denizart Hippolyte Griffont, gentleman un peu dandy, vit à Paris. Il est également mage, membre du cercle Cyan. A ce titre, il reçoit la visite de Carrard, directeur du Richelieu, un club de jeu à la réputation irréprochable et à la clientèle triée sur le volet. Depuis peu, l'un de ses nouveaux membres, un certain Jérôme Sébrier, fait preuve d'une chance insolente, qui menace la stabilité financière de l'institution. Carrard le soupçonne de tricher en usant de magie lors des parties, et sollicite l'aide de Griffont pour le démasquer.

Les aveux de Sébrier mènent Griffont sur la piste d'un trafic d'objets enchantés, au cœur duquel se trouve la boutique de l'antiquaire Alandrin. Lors de sa visite sur place, sous les traits de son ami Faussière, le mage croise la route de la baronne de Saint-Gil, une très séduisante fée renégate, espionne et cambrioleuse. De retour de Pologne où elle vient d'échapper à un kidnapping des soldats du tsar lancés à sa poursuite, elle cherche à écouler un lot de lettres compromettantes, qui semblent attiser beaucoup de convoitises. Au même moment, la comtesse de Brescieux, aux charmes de laquelle Griffont n'est pas insensible, lui demande d'emprunter un ouvrage à la bibliothèque d'Ambremer, la capitale de l'OutreMonde, le royaume des fées, des licornes, des ogres et des dragons.

Appréciation :

En attendant que les fils conducteurs des différentes intrigues finissent pas se tisser ensemble, il est nécessaire d'assimiler rapidement les codes de ce monde rempli de magie, d'« *heroic fantasy* » avec de légers accents gothiques, et d'héritage moyenâgeux (notamment au pays d'OutreMonde). Heureusement, des éclaircissements sont intégrés pour ceux qui ne sont pas familiers des romans de Pierre Pevel, dont ce volume est une belle adaptation. Si ce premier tome est censé définir le cadre de l'histoire, celle-ci s'avère déjà dense, conséquence inévitable et assumée du nombre limité de pages. Les personnages appelés à jouer un rôle sont nombreux, rendant indispensable de bien situer chacun à sa place, surtout pour ce qui est des représentantes du beau sexe.

Très agréable, le dessin combine ligne claire et caricature, et propose un niveau de détails bien équilibré. Les couleurs, qui oscillent entre bleus électriques et tons plus chauds, haussent encore le niveau général et participent au rendu de l'atmosphère. L'ambiance « Belle époque », mélange d'art nouveau, d'élégance, tant masculine que féminine, de progrès technologiques (pensons au métropolitain) et de fête foraine, constitue un cadre merveilleusement approprié pour cette fable enchanteresse (pensons à nouveau au métropolitain, qui permet de rejoindre l'OutreMonde grâce à une ligne dédiée). Le scénario doit concentrer les spécificités de cet univers tout en offrant rebondissements, tentatives d'enlèvement (qui parfois aboutissent), affrontements, courses poursuites, mystères, enquêtes policières, ... Il semble se déliter en tous sens (pourquoi prévoir différents cercles de magiciens ? Quelle place occupe vraiment Ambremer dans le récit ?). Le très attendu second volume devrait dès lors livrer les éclaircissements idoines. La transcription en « cyrillique » de certains phylactères pêche par de trop larges approximations pour atteindre son but et engendre plus d'incompréhension que de réelle valeur ajoutée.

Conclusion :

Ce livre consensuel, malgré (ou grâce au) le mélange des genres (à la fois polar et féérique), plaira à un large public. L'environnement « *steampunk* » fait mouche, et les personnages ne manquent pas de charisme. La qualité de forme (qui se remarque dès la couverture) renforce l'impatience générée par le format court. Vivement la suite !