

Fiche #	057	ISBN :	979-1-0347-3043-8
Auteur :	J.L.Fromental / M.Hyman	Editeur :	Dupuis
Titre :	« Une romance anglaise »	Nombre de pages :	102+1
Sortie :	Octobre 2022	Planete Indie	#452

Synopsis / Résumé :

Le docteur Stephen Ward est ostéopathe; sa clientèle comprend la crème de la gentry londonienne. Grand amateur de jolies femmes et toujours bien accompagné, il s'épanouit cependant autant de leur simple compagnie que de la promiscuité sexuelle, par définition temporaire. Un soir, il fait la rencontre de Christine, une pin-up issue de la banlieue qui espère se faire une place dans la bonne société, et qui, en attendant sa chance, danse « *topless* » au Murray's Club. Ward la prend sous son aile et l'introduit dans les sphères qu'il fréquente. La jeune nymphe va rapidement devenir l'amante d'Evgueny Ivanov, soupçonné par le MI5 d'être un espion soviétique. Peu après, elle accroche à son tableau de chasse John Profumo, qui n'est autre que le ministre de la guerre de Sa Majesté.

Conscientisé du danger de cette fréquentation, ce dernier plaque sa maîtresse. Bloquée vers le haut de l'échelle sociale, Christine s'empresse d'en redescendre plusieurs échelons. Elle s'entiche du chanteur Lucky Gordon, jaloux et violent. La police doit intervenir plusieurs fois, faisant éclore les prémices du scandale. Les échos de l'intrigue parviennent aux oreilles de la presse, qui ne se fait pas prier pour tirer sur le fil. Manipulée par des amis intéressés, Christine en vient à lâcher le morceau et dévoile toute l'histoire. Ivanov ayant quitté Londres, et Profumo ayant démissionné, des trois fées penchées sur le berceau de la princesse, il ne restait plus que Ward. Abandonné par tous, même par les services secrets, avec lesquels il collaborait, il est livré en pâture comme bouc émissaire idéal. S'il échappe aux accusations de trahison, il se voit traîné dans la boue et jugé pour proxénétisme. Aujourd'hui, c'est la veille du prononcé du verdict, et le docteur se décide à enregistrer sa version des faits...

Appréciation :

De toute la littérature au sujet de l'affaire Profumo, il est impossible, 60 ans plus tard, d'en reconstituer une vérité incontestable. Chaque protagoniste en a sa propre lecture. Pourquoi dès lors ne pas proposer une copie qui soit le résultat des recherches de l'auteur ? Hautes sphères du pouvoir, guerre froide, espionnage, femmes libérées et sexe sont les ingrédients de cette controverse qui a éclaboussé le Royaume-Uni au début des « *swinging sixties* ». Rien de mieux que ce cocktail pour bâtir un scénario explosif. La méthode narrative est le double flash-back : la parole est laissée au principal protagoniste, qui, en bout de course, remonte le temps pour livrer son interprétation. A la fois Pygmalion et Icare, Ward s'est enfoncé dans un échiquier trop grand pour lui et s'est brûlé les ailes.

Le style graphique et la colorisation évoquent le « *pop art* », mais les visages trop carrés des différents personnages, surtout masculins, manquent de souplesse. Il faut se baser sur la couleur de leur costume (quand ils en portent un) pour les distinguer. L'affiche de corrida dans l'appartement de Ward crée un parallèle subliminal entre la mise à mort du taureau et le lynchage à venir du docteur. On trouve aussi des bribes d'humour tout britannique dans les choix patriotiques et gastronomiques de l'agent Woods pour ses rendez-vous.

Conclusion :

Il se dégage de cet ouvrage une ambiance de polar noir, déjà annoncée par la couverture très cinématographique. Le lecteur replonge dans une période riche en bouleversements politiques et sociaux (crise de Cuba, mur de Berlin, révolution culturelle, ...). Dommage cependant que l'auditoire en soit réduit à conjecturer sur les parties factuelles et reconstituées : Ward par exemple n'a jamais enregistré la moindre confession sur bande magnétique. La volonté de l'auteur de trouver dans cet épisode les germes fondateurs des décennies qui s'annoncent est tentante. Malgré la centaine de pages, on n'a pas le temps de s'ennuyer tout au long de ce thriller passionnant. A lire d'une traite !