

Fiche #	062	ISBN :	978-2-8189-7710-1 // 978-2-8189-9975-2 // 978-2-8189-9050-6
Auteur :	J.Leturgie – Yann / S.Leturgie	Editeur :	Bamboo
Titre :	« Road 'n' trip » // « A gore et à cris » // « Cop mic mac »	Nombre de pages :	46+10 // 46+10 // 46+10
Sortie :	Juin 2021 // Janvier 2023 // Mars 2023	Planete Indie	#457

Synopsis / Résumé :

Le premier s'appelle Mickey Spoon et est un fan inconditionnel de Clint Eastwood et des dessins de Walt Disney. Impétueux nabot, il aime jouer de la gâchette à la moindre occasion ou contrariété. Le second est Donald White, sorte de grand dadaï dégingandé, qui se pense aussi beau qu'intelligent. Leur point commun : ils sont l'un et l'autre follement amoureux de la plantureuse Courtney Balconi, reporter pour la chaîne BNN. Cette concurrence romantique leur complique l'existence au jour le jour, car ils sont collègues et font équipe au sein de la NYPD. Non contents d'être les seuls blancs de la brigade, ils sont aussi les deux flics les plus nazes de la ville, et leurs gaffes à répétition ne manquent pas de mettre leur chef en colère en maintes occasions. Ils doivent dès lors sans cesse se surpasser pour se dépêtrer des sacs de nœuds dans lesquels tant leur incompétence que leur obsession sentimentale les poussent inmanquablement à se jeter la tête la première.

On les retrouve tout d'abord à Mudtown, épice de l'industrie du gaz de shit, la nouvelle source d'énergie censément révolutionnaire, mais dont la technique d'extraction à base de cannabis permet avant tout au patron de l'Oilshit Company de s'en mettre plein les poches. Ensuite, à la poursuite de l'ogre du Bronx, un redoutable tueur en série anthropophage, Spoon est découvert à côté du cadavre encore chaud de sa dernière victime, couvert de sang et tenant en mains l'arme dégoulinante du crime. Enfin, affecté pour 30 jours à la sortie des écoles de Chinatown, le redoutable duo vient mettre la pagaille dans le microcosme des restaurants du quartier, où l'on ne fait pas que manger des dim sums, et perturber les petits arrangements familiaux de la mafia locale.

Appréciation :

Les scénarii sont loufoques au possible, et reposent sur le principe éculé du policier idiot et incompétent, voire naïf. Les exemples ne manquent pas, allant de l'inspecteur Clouseau au commissaire Juve, en passant par l'inspecteur Gadget. Elevée ici au carré, la puissance d'auto-destruction de cette paire de losers n'a rien à envier à ces célébrités mythiques. Bien évidemment, nos deux héros que tout semble opposer sèment un chaos indescriptible sur leur passage, et ne doivent leur salut qu'à des concours de circonstances plus imprévus et chanceux les uns que les autres. Les personnages secondaires tiennent leur rang et ne déparent pas dans la galerie, tel le commissaire en chef, mi-ours mi-ogre black dont le seul objectif semble être de pouvoir grignoter à son aise et à longueur de journée bonbons, biscuits et autres gourmandises diverses qui tombent entre ses pattes.

Le dessin, caricatural à souhait, est en parfaite harmonie avec l'esprit de la série, et accentue aussi l'effet comique et le rythme de l'ensemble, qui ne laisse pas de répit au lecteur. Une partie du plaisir est à trouver dans les innombrables références et clin d'œil au cinéma, mais aussi à la musique ou à la bande dessinée, parsemés tout au long des pages, et qui ne prennent même pas toujours la peine de se cacher. Certains dialogues bien sentis contiennent d'authentiques perles. En fin d'ouvrage, on trouve un petit supplément didactique sympa mais un peu bouche-trou, avec des enquêtes courtes, des gags, des planches d'essai, ...

Conclusion :

Bons moments, jeux de mots à prendre au second degré, références décalées aux classiques du genre et trame déjantée sont les ingrédients de cette collection proposant une distraction amusante et détendue, sans prise de tête ni autre prétention que nous faire rire, ce qui en soi est déjà un objectif louable.