

Fiche #	063	ISBN :	978-2-8189-9482-5
Auteur :	P.Pelaez / C.Le Bihan	Editeur :	Grand Angle
Titre :	« Dans l'ombre »	Nombre de pages :	86
Sortie :	Avril 2023	Planete Indie	# 458

### **Synopsis / Résumé :**

La primaire vient de se tenir, et a délivré son verdict : « le patron » l'a emporté de toute justesse et sera le prétendant du parti à la présidentielle dans quelques mois. En coulisses, le landernau s'agite et les tractations vont bon train : tous les affamés recalés tentent de monnayer leur soutien et de se placer en position idéale afin de récolter quelques miettes au cas où la victoire finale serait au bout du chemin. C'est alors qu'une sourde rumeur se fait de plus en plus insistante : le vote aurait été manipulé et les résultats trafiqués ! Le temps est désormais compté pour le candidat et ses hommes de main : il faut tirer cette affaire au clair afin de savoir comment se positionner le moment venu, une fois que la presse se sera emparée de l'information.

Cette mission s'avère cependant ne pas être de tout repos pour les deux apparatchiks de la garde rapprochée chargés du problème. Entre agressions, cambriolages, intrusions informatiques et même meurtres, il va leur falloir faire preuve d'une bonne dose de débrouillardise, de sang-froid et de réactivité. Mais rien ne semble pouvoir arrêter ces hommes de l'ombre, d'autant que c'est aussi leur avenir et leurs ambitions personnels qui se jouent dans cette partie serrée. Ils sont donc prêts à tout pour défendre leur bout de gras.

### **Appréciation :**

Adapté d'un roman écrit par l'ancien premier ministre français Edouard Philippe et le député européen Gilles Boyer il y a une dizaine d'années, cet ouvrage puise sa trame et ses ressorts à une source bien informée, même si les deux auteurs affirment qu'il ne faut pas établir de parallèle avec des personnes bien réelles. N'essayez dès lors pas non plus d'y repérer des visages connus. La gageure fut d'adapter en une nonantaine de pages de BD une œuvre originale qui en comptait près de 600, tout en gardant le rythme dramatique, l'intensité de la conspiration et les enjeux de la narration. Certains raccourcis furent donc inévitables, facilités cependant par le passage à l'image. Bien que certains tenants et aboutissants ne soient pas toujours évidents à intégrer, le scénario, dans l'ensemble, se tient. Alors qu'on aurait pu l'espérer, il n'y a pas de feu d'artifice de clôture, le linge sale étant lavé en famille, politique pour le coup. Le machiavélisme l'a emporté, et on peut voir dans la mise à mort finale un parallèle sadique avec la danse macabre entre le torero et son adversaire.

L'intrigue tient plus dans les dialogues que dans le dessin. Dès lors, pour ne pas se perdre par la suite dans les méandres de l'histoire, il faut rester particulièrement attentif dès le départ pour bien situer les intervenants, leur appartenance, leur rôle et leur positionnement. Ceci vaut essentiellement pour les personnages de second rang, mais dont le rôle est crucial dans le déroulement. Construit sur une composition sobre, des traits bruts et des couleurs épurées, le graphisme n'est pas surchargé, laissant l'attention du lecteur se concentrer sur l'essentiel.

### **Conclusion :**

Qu'on ne s'y trompe pas : le récit tourne plus autour des à-côtés que de la campagne elle-même, et les principaux protagonistes sont les apparatchiks et non le candidat. Même s'il faut presque être initié pour bien maîtriser tous les tours, détours et implications des divers enchevêtrements, tout en espérant que les dérives décrites soient exagérées, l'évidence n'en reste pas moins que le fair-play n'est pas à l'ordre du jour en politique et que tous les coups semblent permis lors de ces luttes de pouvoir. Pour ceux qui n'auraient pas encore perdu leurs dernières illusions quant à la respectabilité de nos démocrates, cette histoire remplira à merveille le rôle de catharsis, et ouvrira les yeux des plus récalcitrants sur une réalité des moins jolies à voir.