

Fiche #	064	ISBN :	978-2-5051-1716-2
Auteur :	V.Brugeas / R.Toulhoat	Editeur :	Dargaud
Titre :	« Tête de chien, vol.1 »	Nombre de pages :	134
Sortie :	Mai 2023	Planete Indie	#

Synopsis / Résumé :

Au Moyen-Age, deux jeunes preux, Jehan et Josselin, errent de tournoi en tournoi, s'efforçant de remporter des joutes afin d'en retirer une rançon leur permettant de subvenir à leurs besoins. La débrouillardise de Paulin, leur écuyer, vient bien souvent à la rescousse de leur peu d'empressement pour la gestion matérielle quotidienne. En plus de chercher à faire leur trou dans ce milieu très musclé, ils doivent protéger un secret dérangeant : Jehan est en réalité... une femme ! Si cela venait à se savoir, elle devrait tirer un trait définitif sur ses ambitions et rentrer dans le rang, à la place réservée au beau sexe. Cela lui serait tout à fait intolérable.

Lors de leurs pérégrinations, ils rejoignent le concours organisé par le comte de Joigny. C'est pour eux l'occasion de se frotter au fameux chevalier noirci, porteur de l'écu aux trois haches, qui n'a encore perdu aucun combat et ne se défait jamais de son heaume afin de préserver son identité. Leur hôte s'étant réservé l'honneur de tenter sa chance le premier, ce n'est qu'au cours de la seconde journée de combat que Josselin est désigné pour prendre le relais. Il est bien près de vaincre le mystérieux combattant, mais, sur un coup bas, celui-ci parvient à se rétablir et à l'emporter à nouveau. Il ne reste dès lors plus que « Messire » Jehan comme dernière opportunité de gagner. Et contre toute attente, elle parvient à terrasser son redoutable adversaire. C'est à cette occasion que les petites combines de l'écuyer Paulin se font jour : alors que Josselin trouve indigne de transformer ces duels valeureux en paris tarifés, Jehan adopte une attitude moins naïve et beaucoup plus pragmatique dans cette affaire de gros sous.

Appréciation :

Les épopées médiévales se prêtent admirablement à une transposition graphique. Dans le cas présent, les apprentis chevaliers sont jeunes et débutent dans le métier. Ils sont présentés en rupture avec l'impression commune qui les veut nantis, disposant de terres, et sans souci matériel. Le lecteur, pas censé être un spécialiste des coulisses des tournois médiévaux, chemine dès lors pas à pas avec les héros et découvre en même temps qu'eux les coutumes, les aléas, les codes, ..., de ces compétitions, renforçant ainsi son sentiment d'identification. Il y en a même pour tout le monde, puisque, autre rupture, les auteurs placent une jeune aventurière dans le duo (que l'on peut étendre à un trio), qui fonctionne sur le principe couru des opposés qui s'attirent.

Le récit de ce premier volume est découpé en chapitres : au commencement de chacun de ceux-ci, la parole est donnée à un protagoniste, qui livre son sentiment à ce moment de l'histoire. Le dessin réaliste est sublimé par une mise en page dynamique, qui permet de faire ressortir l'intensité des situations et les gros plans. Les scènes de combat se concentrent sur l'essentiel et sont épurées des détails encombrants, au contraire des épisodes plus tranquilles, qui sont plus travaillés. Les couleurs chatoyantes et les jeux d'ombre offrent aux scènes nocturnes en particulier un éclairage splendide.

Conclusion :

Le titre de ce premier volume fait référence au blason ornant l'écu de Jehan. Celle-ci s'affirme au fil des pages comme la figure de plus en plus centrale du « couple », en témoigne sa victoire sur la vedette en noir. Son influence grandit au fil des pages et prend le dessus sur son partenaire, dont la place s'apparente progressivement à un rôle de faire-valoir. Il aurait été intéressant d'ajouter un court dossier décrivant les recherches documentaires menées par les auteurs, histoire de démêler la part purement fictive des vérités historiques. On se laisse cependant entraîner avec intérêt et délectation au cœur de la bagarre, par la grâce d'un dosage efficace et prenant !