

Fiche #	066	ISBN :	978-2-5051-1986-9 // 978-2-5051-1223-5
Auteur :	J.-L.Fromental - J.-L.Bocquet / J.Loustal // J.-L.Bocquet / C.Cailleaux	Editeur :	Dargaud
Titre :	« Simenon, l'Ostrogoth » // « Le passager du Polarlys »	Nombre de pages :	116+6 // 74+4
Sortie :	Octobre 2023 // Mai 2023	Planete Indie	#461

Synopsis / Résumé :

Liège, mars 1923. Georges Simenon épouse Régine Renchon. Pas très jolie, mais elle le fascine par son intelligence, sa liberté, sa volonté. Pour les tourtereaux, les chaînes du mariage seront le prix de l'indépendance. Dès le lendemain, ils appliquent leur serment : vivre à Paris, pas d'enfant, et chacun son espace à soi. Les premières années s'apparentent à la bohème : la carrière de Tigy ne décolle pas, et Simenon, en bourreau de travail, enchaîne les productions les plus diverses. Ce surmenage, couplé à la vie mondaine, presque débridée, que mène l'écrivain n'est pas sans incidence sur sa santé. Au printemps 1929, il s'embarque sur « L'Ostrogoth », pour un périple qui le mènera aux Pays-Bas et en Allemagne, au cours duquel il imaginera le personnage de Maigret.

A Hambourg, le Polarlys lève l'ancre à destination de l'extrême nord norvégien. Le policier von Sternberg est découvert assassiné, avec dans ses bagages des journaux relatant la mort de la jeune Marie Baron, dans un studio de Montparnasse. Le capitaine Petersen enquête, persuadé que ces événements sont liés et que l'assassin se trouve à son bord, parmi les rares passagers ou l'équipage. Certains sont en effet entourés d'une aura sulfureuse. Ericksen, introuvable depuis le départ, bien que ses effets se trouvent dans sa cabine, fait un coupable tout désigné. Alors que l'ambiance se tend de plus en plus, et que d'étranges incidents continuent de parsemer la route du navire, la seule femme sur le bateau, M^{elle} Storm, flirte à tout va et semble jouer une bien étrange partition.

Appréciation :

En 2023 est célébré le 120^{ème} anniversaire de la naissance du romancier belge. Si c'est pour l'essentiel le personnage du commissaire Maigret qui a assis sa célébrité, il n'en est pas moins l'auteur de nombreux autres ouvrages. "*Le passager du Polarlys*", écrit à l'âge de 27 ans, et mettant en scène un navire sur lequel il a lui-même voyagé pour un de ses reportages, est l'un des premiers romans qu'il qualifiait de "durs" à pondre, et dans lesquels, même si on reste encore ici dans le roman policier, il s'affranchit de son personnage le plus connu. Le monde de la marine, les bateaux, et surtout les hommes dessus, tiennent une place à part dans la vie de ce passionné aquatique.

L'atmosphère de plus en plus pesante de ce huis-clos maritime est exacerbée par le dessin crayonné, qui fait écho à l'écriture de Simenon, parfois sèche, souvent sombre et tranchante, mais toujours exploratrice des méandres de l'âme et des mœurs humaines. Avec "*L'Ostrogoth*", presque caricatural, même si le dessinateur s'en défend, il s'oriente dans une voie d'inspiration "art déco", qui le met d'équerre avec son époque. La ressemblance n'est pas garantie, et, gage de cette existence débordante, il y a une pléthore d'intervenants. A celles plus sombres des profondeurs glacées succèdent des couleurs beaucoup plus exubérantes, même pour les scènes de sa vie nocturne.

Conclusion :

Marquer le coup en cette année anniversaire était indispensable, et ce n'est que justice de voir le troisième auteur francophone le plus publié enfin adapté en bandes dessinées, un médium tout désigné : ses intrigues sont d'habitude assez basiques et populaires, laissant une place de choix à la psychologie des personnages, bien rendue par le recours à l'image. Dans cette biographie partielle, son courage et son abnégation tentent de ressortir, même si on reste sur une impression de relative aisance dans le déroulé de ces premières années.