

Fiche #	068	ISBN :	978-2-9311-0519-1
Auteur :	P.Weber / B.Deville	Editeur :	Anspach
Titre :	« Berlin 61 »	Nombre de pages :	54+9
Sortie :	Novembre 2023	Planete Indie	#463

Synopsis / Résumé :

Au terme de leurs vacances sur la Côte d'Azur, Kathleen et Gérard prennent le train de nuit pour rentrer en Belgique. Peu après le départ, la jeune femme fait la connaissance d'Annelore Schmidt, une violoniste allemande qui vient passer une audition de présélection au concours Reine Elizabeth. Toujours prompt à offrir son aide, elle invite la musicienne à se joindre au couple au wagon restaurant pour le souper, afin de lui faire part de ses meilleurs conseils sur Bruxelles. Le couple est-il à peine attablé que le signal d'alarme est actionné et que le train s'arrête en rase campagne. Annelore reste introuvable, son violon semblant abandonné dans son compartiment.

Prise d'un mauvais pressentiment, Kathleen s'empare de l'instrument et dès son retour au pays se met en tête de retrouver l'artiste. Grâce à un contact à la Sûreté de l'Etat, elle décide de suivre la piste jusqu'à Berlin, où elle va devoir franchir le mur qui vient d'être construit pour entrer du côté est, lieu de résidence de la virtuose. Bien qu'en coulisses d'insoupçonnés appuis s'évertuent à baliser son chemin, elle se retrouve coincée dans la zone soviétique, où son portrait d'espionne est placardé partout. Elle trouve refuge chez un étrange égyptologue, qui lui confie un papyrus à remettre à la fondation Reine Elizabeth. Kathleen finira par retrouver Annelore, alias Nicole, mais leur projet d'exfiltration va se heurter à d'inattendues surprises.

Appréciation :

Après des aventures aux accents domestiques (lire « belges »), la belle hôtesse de l'air prend de l'envergure, passe les frontières, et se retrouve mêlée à une intrigue internationale en pleine guerre froide. Ses armes pour affronter les épreuves ont pour nom : honnêteté, clairvoyance, débrouillardise, sang-froid, et intelligence. Cela pourrait paraître un peu court face à de redoutables ennemis sans pitié, mais, n'en déplaise à Gérard, on est bien dans une bande dessinée, dont le scénario, même s'il nous gratifie d'in vraisemblables concours de circonstances et de retournements improbables, fait le travail pour rendre plaisante une intrigue somme toute classique. L'héroïne, malgré les périls auxquels elle fait face, ne semble cependant jamais véritablement perdre pied.

Le très intéressant dossier didactique en fin de volume explicite plusieurs éléments disparates typiques des années '60 référencés dans l'ouvrage (l'opération « Roméo », la Caravelle, les trains couchettes, ...). On retrouve au fil des pages plusieurs clins d'œil au monde du neuvième art, et les auteurs font usage du même appel à l'aide onirique que dans « *Tintin au Tibet* ». Le dessin réaliste, mais avant tout académique, est en parfaite adéquation avec le style graphique de l'époque. Cette imprégnation temporelle totale, allant de la petite Isetta à l'affiche de « *Breakfast at Tiffany's* », se retrouve jusque dans les attitudes machistes indécrottables de Gérard, mises un peu trop en avant, peut-être en contrepoids aux manières policées des dons Juans de la Stasi. Les couleurs sont superbes, mais pour pinailler, on signalera cependant la surprenante (au vu du prodigieux travail documentaire d'ensemble) grossière erreur pour le drapeau allemand dans la case finale.

Conclusion :

Les aventures de Kathleen décollent dans cette histoire qui ne se conclut pas comme le lecteur s'y attend, avec des rebondissements jusqu'à la dernière page, et s'inscrivent dans ce qui devient tout doucement une série, construite sur le principe « une année, un événement historique belge ». Le thème du détective amateur n'est pas neuf ; il est décliné ici en une version « jeune femme active et sexy », loin cependant de se réduire à un rôle de potiche, même si en bout de course, la belle ne pourra s'empêcher d'éprouver la désagréable sensation d'avoir été manipulée.