

Fiche #	075	ISBN :	978-2-9311-0525-2
Auteur :	T.Dubois D'Enghien / R.Miel	Editeur :	Anspach
Titre :	« Godefroy – Le seigneur de Bouillon »	Nombre de pages :	48 + 7
Sortie :	Mai 2024	Planete Indie	#470

Synopsis / Résumé :

Dans les Ardennes, Godefroy a pris la relève de son père à la tête du duché de Basse-Lotharingie, et défend ses terres avec bravoure. Trop intéressé par la chasse, il est pressé par sa mère, qui n'a de cesse de lui vanter les qualités de la très charmante et très pieuse Clotilde, de se choisir une épouse. Quelques mois auparavant, lors du concile de Clermont-Ferrand, le pape Urbain II avait appelé les chrétiens à prendre les armes pour libérer les lieux saints. Exhortations relayées par le prêcheur Pierre l'Ermite auprès de la population, qui voit là une opportunité de fuir la famine, voire de gagner le ciel. Sollicité, Godefroy a promis d'y apporter son concours financier.

Lors d'un repas dans la famille de sa promise, le duc remarque Aëlys, une servante à la chevelure flamboyante et aux yeux de braise. Les semaines suivantes, le jeune homme s'efforce de se retrouver sur la route de la jouvencelle. Ce qu'il ignore, c'est que la belle est de mèche avec Baudouin, un bandit de grand chemin. Ainsi informés des projets du chevalier, les truands tendent un guet-apens à son convoi et parviennent à s'emparer des fonds destinés à l'expédition. Cependant, peu de temps après, le voleur est blessé par le duc et lui confie avant de mourir qu'Aëlys, bien qu'elle l'ait fourvoyé, s'est prise au piège de ses sentiments pour lui. Malgré cela, la décision du prince est arrêtée : au lieu de se marier, il hypothèque ses biens pour rejoindre l'armée sur le point de se mettre en branle.

Appréciation :

Si Godefroy de Bouillon est resté célèbre pour avoir mené la première croisade, celle-ci ne lui aura en fin de compte apporté que le titre de roi de Jérusalem (à son corps défendant, puisque lui-même refusait de le porter). Il ne reverra jamais son duché, ne se mariera pas, ni n'aura d'enfants. Il ne cherchera non plus jamais à retirer le moindre bénéfice matériel de la situation. Chaque volume de cette série s'articulera autour d'un événement authentique sur le chemin de la terre sainte. Dans celui-ci, le héros est présenté chez lui, au moment où de grandes décisions vont faire prendre à sa vie un tournant définitif. Le scénario est en partie romancé, et c'est assumé : comme de larges pans de sa vie demeurent dans l'ombre, les auteurs les ont comblés avec leur propre imagination, mais en restant toujours campés dans la documentation historique. Lorsqu'on mélange ainsi l'histoire et la fiction, il est de bon ton de donner au lecteur certaines balises lui permettant de faire le distinguo : un dossier didactique permet dès lors de remettre certains éléments à leur place. Il faut espérer que cet indispensable travail documentaire sera poursuivi dans les tomes suivants.

Le récit suit un ordre quasi chronologique, agrémenté de quelques flash-backs, mais le rythme reste fluide, d'autant qu'il y a peu de contextualisations narratives. Il est aisé de distinguer les personnages, les animaux sont réussis, et le tout, rehaussé de couleurs flamboyantes qui miroitent et font écho aux nombreux paysages enneigés, prend place dans des décors soignés. La couverture très réussie donne un avant-goût fidèle du contenu.

Conclusion :

Cet ouvrage s'étale sur une petite cinquantaine de pages, ce qui est court, mais résulte sans doute du découpage du récit autour des faits marquants sélectionnés. Le lecteur découvre ici la personnalité de Godefroy, qui s'est élancé vers l'inconnu alors que son monde faisait l'objet de féroces convoitises. On se réjouit de voir ce regain d'intérêt pour ce personnage national se concrétiser dans un tel projet, tout en gardant bien à l'esprit que certaines parties relèvent de l'hagiographie, voire même de la licence artistique. Ce qui donne au final un récit qui s'inscrit à la fois dans la tradition de la bande dessinée historique et dans le grand divertissement d'inspiration moyenâgeuse.