

Fiche #	o8o	ISBN :	978-2-5051-1706-3
Auteur :	A.Roberts / F.Schuiten	Editeur :	Dargaud
Titre :	« <b>Compulsion</b> »	Nombre de pages :	128
Sortie :	Novembre 2024	Planete Indie	#

### **Synopsis / Résumé :**

Un étrange phénomène se manifeste sur Terre : des centaines de personnes, sans lien les unes avec les autres, se sentent appelées de manière irrésistible à accomplir une tâche très spécifique, consistant pour l'essentiel à s'emparer d'un objet bien défini et à l'amener en un endroit précis. A chacun de ces points de rencontre, tous ces éléments sont assemblés pour former une structure géante, qui s'élève et se remarque loin au-dessus de l'horizon. Une fois ce travail terminé, la Compulsion s'évanouit. Cette maladie ne frappe pas l'ensemble de la population, mais seulement les « Obligés », à qui le droit reconnaît des circonstances atténuantes pour les éventuels méfaits qu'ils sont amenés à commettre quand ils se trouvent ainsi poussés contre leur gré, sans pouvoir résister.

Vida travaille pour une association londonienne qui donne des conseils juridiques aux citoyens Obligés arrêtés par la police, et aujourd'hui c'est Lee, qui s'est battu pour défendre la construction à laquelle il a participé, qu'elle va aider. Roy, lui, se trouve dans un petit sous-marin de poche, dans le golfe de Gascogne. Alors que son capitaine le conjure de remonter à la surface à cause de la tempête qui s'annonce, lui, animé de la froide détermination des Obligés, préfère coûte que coûte poursuivre ses recherches pour trouver la caisse qu'il convoite. Quant à Alina, elle prend en otage Serge, le policier qui venait effectuer un contrôle de routine chez elle, et le force à l'emmener dans sa voiture, en lui promettant qu'elle se rendra quand elle aura accompli sa mission. Tout ce petit monde converge vers la côte bretonne et se retrouve aux environs de Brest pour un baroud final haut en couleurs et en action.

### **Appréciation :**

Avec ses doubles pages et ses longues plages de texte, « *Compulsion* » est plus un roman graphique qu'une véritable bande dessinée. Au début, il s'agissait d'une nouvelle fantastique et futuriste, à la genèse inhabituelle. En effet, c'est un producteur américain de cinéma qui a tout d'abord pris contact avec un écrivain britannique de science-fiction, Adam Roberts, pour ensuite demander à François Schuiten de se charger de la partie visuelle. L'idée de départ était, grâce à ce matériel tangible et représentatif, de convaincre des studios de démarrer un projet autour de cette thématique. Les deux hommes se sont rencontrés pour discuter de leurs points de vue, et Roberts s'est mis au travail avec en tête les croquis que son compère lui a proposés.

Le scénario tient la route et parvient à captiver l'auditoire, tandis que les dessins sont grandioses. Une dualité se dégage, avec d'un côté des plans d'ensemble, tout en couleurs, et de l'autre des croquis plus modestes, en noir et blanc, et dont les hachures contrastent avec l'absence de trait des premiers. Dans un cas, l'idée était de (dé)montrer toute la folie du projet, tandis que dans l'autre, c'est la banalité du quotidien qui se trouve soulignée : le chaos et l'inconnu, tout à la fois intrigants et inquiétants, font face à l'ordre et à la rationalité. Le lecteur a cependant, et à son désarroi, le sentiment, en arrivant à la dernière page, d'être quelque peu abandonné à ses propres questionnements, qui ont émergé tout au long de l'aventure.

### **Conclusion :**

C'est du bel ouvrage que ce livre, avec son grand format et sa couverture soignée, très agréable au toucher. Le projet est bien plus qu'une illustration de texte : c'est la rencontre de deux visions qui se complètent et se nourrissent mutuellement. Il est cependant un peu frustrant que l'auteur laisse le lecteur livré à lui-même et ne s'engage pas avec lui sur une piste privilégiée. Au vu des nombreuses interrogations restant non résolues, il ne serait dès lors pas surprenant de voir apparaître une suite ou un préquel.