

Fiche #	090	ISBN :	978-2-2032-9546-9
Auteur :	M.Quenehen / B.Vivès	Editeur :	Casterman
Titre :	« Corto Maltese : Le jour d'avant »	Nombre de pages :	164
Sortie :	Octobre 2025	Planete Indie	# 486

Synopsis / Résumé :

A Sydney, Corto profite de son séjour en ville pour rendre une petite visite de courtoisie à son ami Marcus, avec qui il a déjà partagé de nombreuses aventures. Au grand dam du marin, ce dernier est en bien mauvais état : sans le sou et apeuré, le pauvre bougre a failli le trucider à coups de batte de baseball, croyant qu'il était un des types qui en ont après lui. Dépité après cette rencontre désastreuse, loin de ses souvenirs héroïques, sa route croise celle de Teana et Piper. Les deux jeunes femmes lui demandent son aide pour délivrer leur camarade Ai-Ling, prisonnière aux îles Tuvalu, et sans doute en danger de mort. D'après ses amies, elle aurait prononcé son nom lors de son arrestation pour avoir participé à une opération de sabotage. Son amour de la liberté le pousse à accepter.

Bien qu'à la dérive, Marcus, qu'ils trouvent au bord de l'overdose, est le seul pilote envisageable pour cette mission. Son hydravion, gagé chez ses créanciers, n'est pas en meilleur état, mais il faudra s'en contenter. Coup de chance, à Tuvalu, la prison est accolée à l'aéroport. Mais à peine sortie de sa geôle, Ai-Ling, qui s'avère être en réalité Lan-Shi, se trouve convoitée par les triades chinoises. Si la survie des îles du Pacifique est menacée non seulement par la montée des océans, mais aussi par l'appétit grandissant de l'empire du milieu pour ces contrées, pour leurs eaux territoriales, et pour les possibilités d'y installer des bases militaires, Pékin a tout intérêt à mettre la main sur cette mi-activiste mi-espionne qui menace de dévoiler tout ce qu'elle sait de ces manigances.

Appréciation :

Ce nouvel épisode de Corto Maltese, le héros légendaire créé par Hugo Pratt, s'inscrit dans une volonté affirmée d'actualisation. Alors qu'à l'origine ses aventures se situaient pour l'essentiel entre 1904 et 1925, ce 3^{ème} volume contemporain s'adapte à l'air du temps : les défis et problématiques abordés touchent à la pollution (notamment des océans, avec cette unique vignette en référence au huitième continent), au changement climatique, aux réfugiés environnementaux, ou encore au nouvel équilibre mondial, qu'il soit politique ou économique, ... Bien que le célèbre flibustier soit avant tout un marin, ces péripéties lui font cette fois passer l'essentiel du temps dans un avion, qui, tout hydravion qu'il soit, s'apparente plus à un rafiot qu'à une machine volante.

Le scénario offre un rythme très, presque trop soutenu, qui, de rebondissement en rebondissement, ne laisse aucun répit au lecteur. Ce sentiment d'urgence est renforcé par le dessin de style presque schématique, parfois minimaliste, avec de nombreuses vignettes sans arrière-plan. Ainsi que par le titre, qui résonne comme une alerte : l'océan n'est plus le même, et le passé idéalisé est menacé par un « après » qui s'annonce dramatique. Le découpage est classique et régulier, avec pour l'essentiel trois lignes de deux cases par page. La couverture représente un paysage maritime teinté des couleurs idoine, alors que l'ensemble des pages intérieures est en noir, blanc, et en toutes les nuances intermédiaires, dans le respect de la tradition de la série. Si les personnages sont identifiables, la figure de Lan-Shi n'est pas très typée chinoise, et semble bien frêle et innocente, loin de l'image de dangereuse conspiratrice. On ne sait rien non plus à propos des actions clandestines qui l'ont menée en prison.

Conclusion :

Ceux qui découvrent ce héros, libres des a priori de son bagage historique, et pour peu qu'ils adhèrent à l'histoire, auront peut-être un avantage par rapport aux aficionados de la première heure, qui pourraient regretter la poésie de l'auteur italien. La mer, toujours là, a gagné en dangerosité ce qu'elle a perdu en exotisme et en romantisme. Si le message est inquiétant et laisse peu d'espoir, profitons dès maintenant de la grâce et savourons cette lecture.