

Fiche #	095	ISBN :	978-2-8847-1510-2
Auteur :	M.Bonhomme	Editeur :	Dargaud
Titre :	« La longue marche de Lucky Luke »	Nombre de pages :	78
Sortie :	Avril 2026	Planete Indie	# 492

Synopsis / Résumé :

Non contente de forer à tout va à la recherche de pétrole, la Cramp Company déboise aussi les forêts, ce qui a le don de mettre à cran les Pieds-Bleus, qui voient ainsi disparaître toute vie et tout gibier de leurs terres. Ce n'est donc qu'en échange d'un nouveau Cramp Rifle et de la promesse d'une généreuse reconnaissance en Cramp whisky que Lucky Luke parvient à convaincre Jeremiah Johnson, un vieux trappeur ivrogne, de le mener à leur campement. En effet, il y a aperçu, peu de temps auparavant, un jeune garçon blanc, qui ne serait autre que le neveu du magnat Ronald Cramp, qui tient à le voir réintégrer le giron familial et a missionné le cowboy à cette fin.

Grâce à la pureté de son cœur et à son courage, notre héros réussit à persuader les indiens de ses bonnes intentions, mais c'est une tout autre version de l'histoire qu'il découvre alors : la mère de l'enfant s'est enfuie avec lui car il est l'héritier légal de l'empire Cramp, fondé par feu son mari, et à ce titre il représente un risque pour son oncle, qui a fait main basse sur la société, et veut éliminer toute menace à son nouveau statut. Lucky Luke décide alors d'emmener le fiston en sécurité au Canada, où il pourra faire valoir ses droits devant notaire. Mais c'est sans compter sur la fourberie de l'usurpateur, qui a aussi envoyé quatre desperados, féroces et bien connus, sur sa piste fraîche, sachant très bien que le justicier, après avoir retrouvé l'enfant, prendrait son parti.

Appréciation :

2026 constitue une année faste pour le justicier de Morris, qui fêtera ses 80 ans en octobre. Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'il a mis les petits plats dans les grands : c'est ainsi que le menu offrira, outre cette revisite, un nouvel épisode officiel, prévu en novembre, une série télévisée, des expositions un peu partout en Europe, des livres audio immersifs, et même une comédie musicale ! Plus que jamais au goût du jour, donc, d'autant que les thématiques abordées dans cette aventure se raccrochent à la perfection aux troubles planétaires contemporains, que ce soit la déforestation, la spoliation des peuplades autochtones, ou le capitalisme sauvage sur le dos de l'écologie. Le scénario est dans l'ensemble bien construit, et situe, une fois n'est pas coutume, l'action non pas sous le soleil écrasant du « *far west* », mais dans la neige et le blizzard du nord. Il pêche cependant par facilité, en proposant un *deus ex machina* convenu qui permet de sortir de l'impasse avec trop d'aisance.

Le flingueur a bien vieilli, et prend même une sacrée cure de jouvence, grâce à des traits modernisés et plus adultes. Cela peut paraître contradictoire à première vue, mais s'explique par un graphisme qui s'éloigne du « *cartoon* » et adopte un ton plus sérieux. La psychologie du personnage a évolué aussi : de perpétuel impassible, on le rencontre fatigué, agacé, et même désespéré, surtout face à l'innocence enfantine. Il en va de même pour les quatre vauriens (et les seconds rôles) : alors qu'ils ne sont présentés par tradition que comme des faire-valoir comiques, leur stature a gagné cette fois en brutalité. Dans la même veine modernisante, Jolly Jumper n'est plus anthropomorphisé : il ne parle plus et se contente de son rôle de fidèle destrier. La mise en page alterne les styles : d'un côté les cases en plan large, horizontal, le plus souvent sans dialogue, idéales pour décrire les immensités enneigées ou les scènes d'action, tandis que les plus petites sont réservées aux séquences parlées.

Conclusion :

En grand format et avec un nombre de pages substantiellement revu à la hausse, cette relecture hors-série constitue un hommage somptueux au paladin de notre enfance. Ce dernier aime toujours et par-dessus tout sa liberté, mais ses millions de lecteurs restent fidèles à chaque rendez-vous. Ils ne seront à coup sûr pas déçus !